

Luis Alborno Cortés

Ilusionista contemporáneo · Creador escénico · Director de Fundación Atacamagica

Copiapó, Región de Atacama, Chile · luisalbornoz.cl · luisalbornoz@gmail.com · +56 9 9223 8085

Perfil artístico

Ilusionista, creador escénico y gestor cultural con trayectoria profesional desde 2002. Desde Atacama ha desarrollado una práctica autoral que articula magia de cerca, ilusionismo contemporáneo, dramaturgia, mediación artística y gestión cultural. Su trabajo explora formatos presenciales, participativos y remotos, vinculando asombro, memoria, territorio, educación e innovación social.

Fundador y director ejecutivo de Fundación Atacamagica. Ha creado obras, festivales y metodologías, e impulsado circulación y formación de públicos en escuelas rurales, teatros, hospitales, residencias de infancia, centros penitenciarios, universidades y espacios comunitarios, actividades artísticas, formativas y profesionales en Chile, Argentina, Bolivia, Brasil, Uruguay, España y Estados Unidos.

Líneas de creación y aporte

- Ilusionismo contemporáneo y dramaturgia del asombro: creación de obras que relacionan magia, memoria, identidad, paisaje y estructura dramática.
- Nuevos formatos de relación con el espectador: experiencias participativas, de cercanía y remotas, entre ellas El Abrazo, concebida para un solo espectador mediante WhatsApp.
- Circulación y mediación descentralizada: desarrollo de festivales, funciones y acciones de formación en Atacama, incluyendo teatros, escuelas rurales, hospitales, residencias de infancia y centros penitenciarios.
- Educación e innovación: metodologías que relacionan principios del ilusionismo con imaginación, creatividad, observación, pensamiento crítico y formulación de hipótesis.

Obras y proyectos principales

- **Un Mago en el Desierto / 2020-actualidad:** obra de ilusionismo contemporáneo y poético creada en 2020 y desarrollada en versión teatral desde 2023. Integra memoria, identidad y paisaje de Atacama. Su propuesta inicial se presentó en Estados Unidos en 2020; la versión teatral ha circulado desde 2023 en Chile y Bolivia. Seleccionada para Circulación Nacional de Artes Escénicas 2026.
- **El Abrazo / 2020-actualidad:** obra individual y participativa de ilusionismo remoto por WhatsApp, desarrollada para un solo espectador y centrada en memoria, intimidad y presencia. Más de 800 funciones realizadas hasta agosto de 2026.
- **Festival Internacional de Ilusionismo Atacamagica / 2006-2017:** plataforma regional de exhibición, formación, mediación y circulación internacional del ilusionismo, con programación en teatros y espacios comunitarios de Atacama. Sus ediciones incorporaron masterclass, conferencias, talleres e intercambio entre ilusionistas en formación, profesionales y maestros internacionales invitados.
- **Imaginno / Innovamagica / 2015-2020:** programas y metodologías que relacionaron magia, imaginación, creatividad, observación, pensamiento científico y resolución de problemas con estudiantes y docentes.
- **Pequeños Misterios / 2026-actualidad:** creación en desarrollo sobre teoría de la magia y estructura dramática del asombro, fortalecida mediante pasantía internacional con Roberto Mansilla (en desarrollo).

Actividad profesional vigente

2016-actualidad: Fundador y director ejecutivo · Fundación Atacamagica

Dirección artística y estratégica; creación, producción, circulación e internacionalización de proyectos de ilusionismo y artes escénicas.

2002-actualidad: Ilusionista, creador escénico y gestor cultural independiente · Chile y circulación internacional

Creación de obras, funciones de magia de cerca, proyectos de circo social, talleres, conferencias y asesorías artísticas.

Trayectoria artística 2026-2020

2026	Especialización para Pequeños Misterios Pasantía internacional con Roberto Mansilla en teoría de la magia y estructura dramática del asombro. Proyecto adjudicado por el Gobierno Regional de Atacama, presentado por Corporación Más Ciencia Más Sueños.
2026	Conferencista y artista en InnovalImpacto Bolivia Segunda visita a Bolivia, por invitación de Catalytic-A y con articulación de ProChile Bolivia. Presentó dos conferencias, condujo un Bootlab para diez participantes, integró el jurado de proyectos de innovación social y realizó dos funciones para recicladoras de base vinculadas a InnovaPlast.
2026	Festival Internacional de Magia Pata de Cabra Artista invitado en las galas realizadas en el Teatro Municipal de Las Condes, junto a artistas de Estados Unidos, España, Argentina y Chile. Participó además como expositor en el conversatorio La creatividad como lenguaje escénico, junto a Arturo Fuenzalida y con la moderación de Jean Paul Olhaberry.
2026	Un Mago en el Desierto en el Teatro Municipal de Las Condes Funciones del espectáculo unipersonal como parte de la programación complementaria del Festival Internacional de Magia Pata de Cabra y de Palco Educativo, programa de formación de públicos del Teatro Municipal de Las Condes. Las presentaciones reunieron a estudiantes de siete establecimientos de la comuna.
2026	Un Mago en el Desierto. Circulación Nacional de Artes Escénicas Selección de Un Mago en el Desierto, única obra de ilusionismo seleccionada para circulación nacional.
2020-2026	Circulación regional de Un Mago en el Desierto Funciones en Atacama, entre ellas presentaciones con apoyo de Minera Carola mediante la Ley de Donaciones Culturales y funciones para la Municipalidad de Caldera.
2025	Misión Cultural y Comercial ProChile Bolivia Selección oficial para una misión de industrias creativas desarrollada por ProChile y el Gobierno Regional de Atacama. Incluyó la presentación de la versión teatral de Un Mago en el Desierto en Espacio Kúu Inti, talleres corporativos, conferencias universitarias, intervenciones sociales y presencia en medios en La Paz.
2024	Asesor creativo y guionista en el Festival de Viña del Mar Desarrollo conceptual, narrativo y mágico de la obertura de la noche de clausura del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar.
2024	Trenes Culturales - La Patogallina Artista invitado en el proyecto Trenes Culturales, gira al sur, desarrollado por la compañía La Patogallina.
2024	Circulación y fortalecimiento territorial Selección regional de Funciones de Un Mago en el Desierto y de Fortalecimiento y difusión de la identidad mágica de Atacama.
2024	Thaumazein Conferencia sobre el asombro, la percepción y la construcción de sentido. Presentada en la Universidad del Desarrollo, profundiza una línea de investigación que relaciona ilusionismo, pensamiento contemporáneo y experiencia perceptiva.
2023	The Magic Underground Función conjunta de Luis Albornoz y Jean Paul Olhaberry en Onaci Magic, Santiago.
2020-actualidad	El Abrazo Obra experimental de ilusionismo remoto para un solo espectador. Más de 800 funciones realizadas hasta agosto de 2026. Desarrollo artístico con asesorías de Malú Urriola, Roberto Mansilla y Hernán Maccagno.
2020	Magic Castle Hollywood Veintidós funciones unipersonales de magia de cerca durante siete días en la Close-Up Gallery, Los Ángeles, Estados Unidos.

Trayectoria artística 2021-2013

2021	Un Mago en el Desierto en Chile Funciones presenciales y remotas para organizaciones sociales de la provincia de Copiapó, con apoyos de INJUV Atacama y Azabache Arte Cultura.
2020-2021	En busca de la belleza: Magia, Innovación, Acción Social Proyecto de creación territorial ejecutado por Fundación Atacamagica y financiado por la línea Proyectos Estratégicos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Articuló charlas-talleres, formación en magia y funciones de <i>El Abrazo</i> y <i>Un mago en el desierto</i> con organizaciones sociales, familias y personal de salud de Copiapó, Caldera y Tierra Amarilla.
2019-2020	Innovamagica Ejecución de un programa educativo con estudiantes, aplicando principios del ilusionismo a la observación, la formulación de hipótesis, la creatividad y el pensamiento científico.
2019	Reuniones Mágicas Intervenciones artísticas y formativas en residencias y hogares de niñas y niños de Copiapó, Vallenar y Freirina.
2018	MICSUR y SESC São Paulo Participación en el Mercado de Industrias Culturales del Sur y presentación de En Busca de la Belleza en el Centro de Investigación y Formación SESC, Brasil.
2018	Circulación y formación en Buenos Aires Presentación de En Busca de la Belleza en la Escuela de Magia Magiemos e intercambio con referentes latinoamericanos del ilusionismo.
2017	Festival Atacamagica Kusi Primer Festival de Magia para Niñas, Niños y Familia. Proyecto adjudicado mediante FONDART Regional, disciplina Artes Circenses.
2017	Festival Internacional de Ilusionismo Atacamagica Programación gratuita en Copiapó, Caldera y Tierra Amarilla con artistas de España, Perú y Argentina. Alianzas con Minera Candelaria y Ley de Donaciones Culturales.
2016	Fundación Atacamagica Constitución de la organización que institucionalizó una trayectoria previa de creación, gestión, mediación y acción social desde Atacama.
2016	Encuentros Imaginarios Funciones de ilusionismo y conversaciones con estudiantes de enseñanza media y superior sobre magia, creatividad y procesos de creación desarrollados desde Atacama.
2015-2016	Imaginno: Imaginación, Magia e Innovación Programa educativo para estudiantes y docentes; segunda jornada adjudicada mediante FONDART Regional, línea Formación.
2015	Festival Internacional de Ilusionismo Atacamagica Diez años consecutivos de programación y acciones en teatros, calles, escuelas rurales, hospitales, residencias de infancia y centros penitenciarios.
2013	TEDxSantiago y reconocimiento en innovación Conferencista en TEDxSantiago con En Busca de la Belleza y seleccionado entre los 100 Líderes de Innovación del país por Fundación Chile.

Trayectoria fundacional 2012-2002

2012	Vivo Soñando Proyecto FONDART Regional, Artes Circenses. Integró magia de cerca y salón, creatividad, comunicación y trabajo con organizaciones sociales.
2007 y 2009	Continuidad del Festival Atacamagica Nuevas adjudicaciones FONDART que dieron continuidad a la plataforma iniciada en 2006.
2006	Primer Festival Internacional de Ilusionismo Atacamagica Proyecto FONDART. Inicio de una plataforma regional de exhibición, formación, mediación y circulación internacional del ilusionismo. Sus distintas ediciones incorporaron masterclass, conferencias, talleres e intercambio entre ilusionistas en formación, profesionales y maestros internacionales invitados.
2003	Arte, Circo y Solidaridad Proyecto independiente posterior a Maleta de Payaso, presentado en el Centro Cultural de Vallenar y campamentos de Copiapó y Tierra Amarilla. Integró documental, clown, charla pedagógica y foro con estudiantes.
2002	Maleta de Payaso: Pintando la Risa Primer FONDART adjudicado de su trayectoria. Proyecto de clown, malabarismo y mediación plástica desarrollado en escuelas rurales de la provincia de Copiapó, junto a la artista Mirtha Colman.

Evolución de la práctica artística

- **2002-2012** desarrollo inicial en clown, circo social, magia de cerca, mediación artística y trabajo con comunidades y escuelas rurales.
- **2006-2017** consolidación de Atacamagica como plataforma regional de exhibición, formación y circulación del ilusionismo, integrando funciones para públicos generales con masterclass, conferencias, talleres e intercambio entre ilusionistas en formación, profesionales y maestros internacionales invitados.
- **2015-2020** extensión del ilusionismo hacia metodologías educativas vinculadas a imaginación, creatividad, observación, pensamiento crítico y pensamiento científico mediante Imaginno e Innovamagica.
- **2020-actualidad** profundización de una línea autoral basada en memoria, territorio, intimidad y presencia mediante Un Mago en el Desierto, El Abrazo y la investigación escénica de Pequeños Misterios.

Dirección artística, asesorías y mentorías

- **2024** Asesor creativo y guionista de la obertura de clausura del Festival de Viña del Mar, por invitación de Jean Paul Olhaberry.
- **2012-2026** Acompañamiento artístico a Jean Paul Olhaberry / proyectos seleccionados. Proceso sostenido de asesoría artística y creativa aplicado a espectáculos, actos de competencia, intervenciones de gran formato, programas de televisión y publicaciones. Comprende los espectáculos *Ilusión* (2022) y *Trascender* (2016); la obra *TIM — The Illusive Man* (2015); el acto de competencia *El artista callejero* (2012); las asesorías para los programas de Canal 13 *Ver para creer*, *Magiko* y *Mapa Mágico de Chile* (2019–2023); las presentaciones en Kidzapalooza/Lollapalooza (2018 y 2022); la asesoría artística para el libro *El mago del fin del mundo: Iniciación*; e *Invisible*, intervención presentada en el Summit Futuro Sostenible (2026).
- **2023** Asesoría en gestión cultural y administración a Daniel Ketchedjian, Uruguay.
- **2020-2023** Asesorías y acompañamiento a otros ilusionistas chilenos en procesos creativos y profesionales.
- **2021** Mentor en el laboratorio Cultiva Tango de la Secretaría de Cultura de Montevideo, Uruguay.

Reconocimientos artísticos

- **2017** Reconocimiento por la “Trayectoria y aporte al arte circense”, otorgado en el 9.º Encuentro Día Mundial del Malabarista, Valparaíso.
- **2015** Reconocimiento de la comunidad mágica de Atacama “Por una década de aporte a la magia en Atacama y Chile”, Copiapó.
- **2012** Reconocimiento del mundo artístico de la magia y la ilusión, otorgado por la Escuela de Magia Fernando Larraín, Santiago.
- **2010** Reconocimiento de la Asociación de Ilusionismo y Magia Boliviana Enigma “Agradeciendo el hermanamiento de Chile y Bolivia en el arte del ilusionismo”, Copiapó.

Premios

2013 Premio 100 Líderes de Innovación del país, Fundación Chile.

2013 Premio Domingo Santa María, Servicio de Registro Civil e Identificación.

Formación artística

2026 Pasantía de especialización en teoría de la magia y estructura dramática del asombro con Roberto Mansilla, Buenos Aires.

2021-2023 Asesoría artística con Hernán Maccagno, Argentina; 2020-2022 asesoría artística con Roberto Mansilla, Argentina.

2023 Taller de guion con Ernesto Anaya, México.

2020 Curso de guion con Malú Urriola, Chile.

2018 Pasantía con Juan Tamariz, Cádiz, España; 2013-2015 pasantía y asesoría con Hernán Maccagno, Buenos Aires.

2010 Estudios particulares con Henry Evans, Buenos Aires.

2002 Estudios particulares con Fernando Larraín, Chile.

Formación académica

Magíster en Gestión del Conocimiento, Escuela de Organización Industrial, España.

Diplomado en Comercio Internacional, Universidad de Antofagasta.

Título profesional de Relacionador Público.

Instituciones que han programado, seleccionado o respaldado

Programación, circulación y colaboración artística Magic Castle, Hollywood; Teatro Municipal de Las Condes; compañía La Patogallina; SESC São Paulo; MICSUR; Escuela de Magia Magiemos.

Institucionalidad pública y fomento Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; Gobierno Regional de Atacama; ProChile Atacama; ProChile Bolivia; Municipalidad de Copiapó; Municipalidad de Caldera; INJUV Atacama.

Alianzas territoriales y colaboración Corporación Más Ciencia Más Sueños; Minera Carola; Minera Candelaria; Catalytic-A; Azabache Arte Cultura.